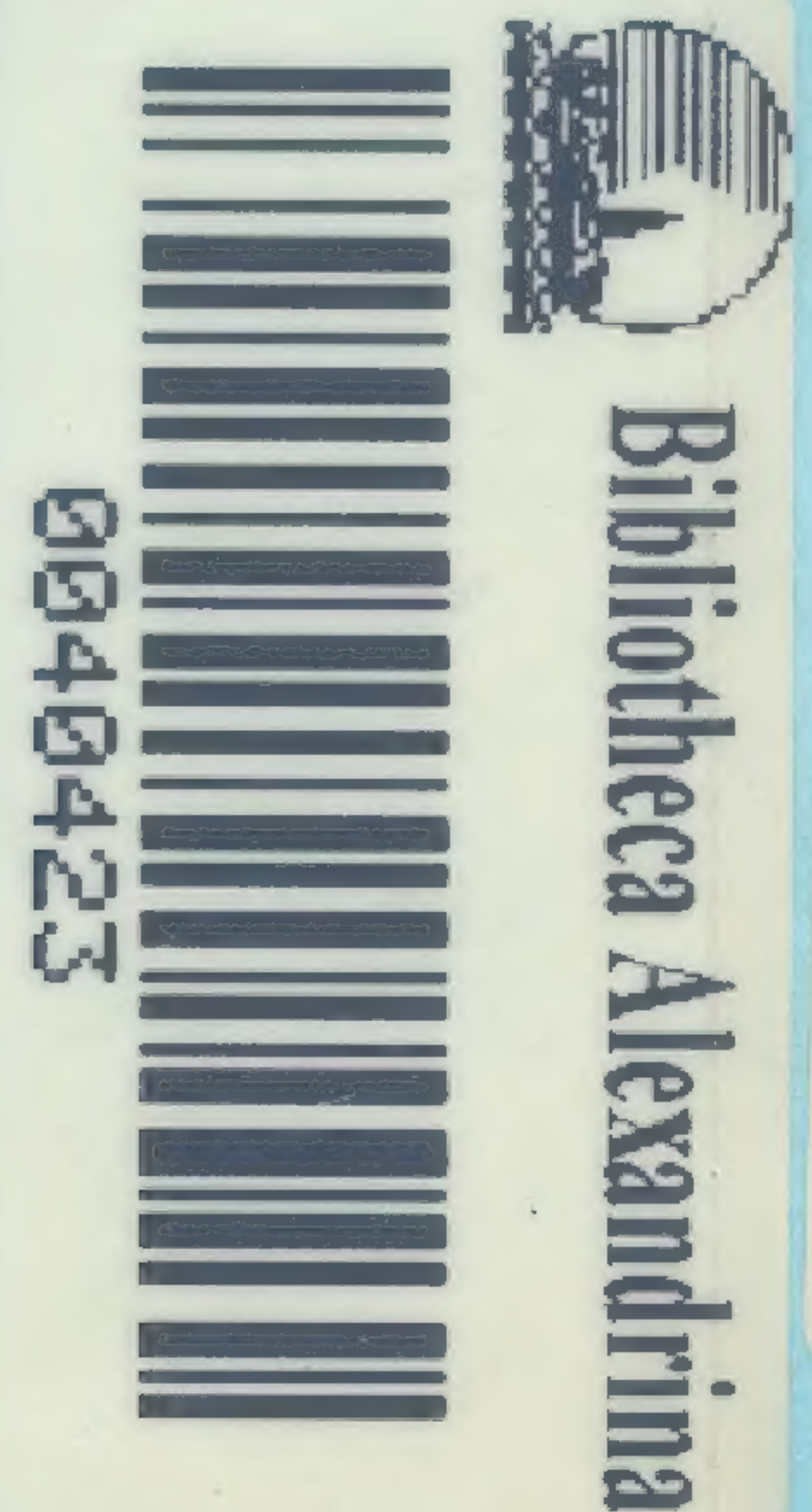


كتابات

٢١٤٠

فؤاد كامل

الشخصية بين الحرية والعبودية



٢١٤٠

حَقَائِد

رئيس التحرير أنيس منصور

فؤاد كامل

الشخصية بين الحرية والعبودية



دار المعارف

رأى فى الشخصية

هذا رأى الفيلسوف المعاصر « نيقولا برديائف »^(١) فى الشخصية .. أحببت أن أطلع عليه القارئ العربى لأصالته وطرافته وعمقه فى آن واحد . فهذا الفيلسوف الوجودى المتصوف يجعل من الشخصية الإنسانية محوراً لفلسفته ، ويضفى عليها من القيمة ما يذكركنا بجوهر النظرة الإسلامية إلى الإنسان ، أعنى بوصفه خليفة الله على الأرض . وقد عرض « برديائف » رأيه هذا فى الشخصية فى كتابه القيم : « العبودية والحرية » . وفيما يلى ملخص هذا الرأى :

(١) نيقولا ألكسندر وفيتش برديائف (كييف ١٨٧٤ - كلامار ١٩٤٨) أشهر القلاسة الروس المحدثين . كان أستاذاً لفلسفة اللغة فى جامعة موسكو (١٩٢٠) ، ولكنه اختلف مع الحكومة السوفيتية من حيث العقيدة السياسية والدينية ، فأصدرت حكماً بنفيه (١٩٢٢) مع مائة من المفكرين الآخرين ، وأقام منذ ذلك الحين بضاحية كلامار على مقربة من باريس حتى وافته منيته . وقد ترك برديائف تراثاً ضخماً من المؤلفات الفلسفية ، ترجم معظمها إلى لغات عديدة . ومن أهمها « الذاتية والمثالية فى الفلسفة الاجتماعية » و « من وجهة نظر الخلود » الوعى الدينى الجديد والمجتمع » و « فلسفة الحرية » و « تصور دوستوفسكى للعالم » و « معنى التاريخ » و « عصور وسطى جديدة » و « مصير الإنسان » و « العبودية والحرية » الخ . ونقل كاتب هذا المقال إلى العربية ثلاثة من كتبه هى : « العزلة والمجتمع » و « الحلم والواقع » و « أصل الشيوعية الروسية » . وفلسفة برديائف دينية فى جوهرها ، وهى تأمل لتجربة فردية فى ضوء الإيمان المسيحى .

لغز الإنسان :

الإنسان في هذا العالم لغز ، بل لعله اللغز الأكبر ! وليس الإنسان لغزاً لأنه حيوان اجتماعي ، أو بمعنى آخر لأنه جزء من الطبيعة وعضو في مجتمع ، بل هو لغز لأنه شخص ، ولأنه يمتلك شخصية . فالعالم كله ليس شيئاً إذا قورن بالشخصية الإنسانية ، وبشخص الإنسان الفريد ، ومصيره المتفرد . الإنسان يعيش في كبد ، ويتحرق إلى معرفة نفسه ، من أين جاء ، وإلى أين هو ذاهب . ويستطيع الإنسان أن يعرف نفسه من أعلى أو من أسفل ، من نوره الخاص ، من المبدأ الإلهي الكامن في طبيعته ، أو من ظلامه الخاص ، من مبدأ اللا شعور الأولي الشيطاني المستقر في أعماقه . وهو يستطيع أن يفعل ذلك لأنه كائن مزدوج متناقض ، فهو شبيه الإله ، وشبيه الحيوان ، يسمو إلى الذرا وينحط إلى الخضيض ، حر ومستعبد ، قادر على أسهى أنواع الحب والتضحيات ، ولكنه خالق في الوقت نفسه بارتكاب أبشع ضروب القسوة والعنف والأنانية .

إزدواج متناقض :

وقد أدرك كل من « دوستويفسكى » و « كيركجورد » و « نيتشه » هذا الطابع المأساوي الفاجع في الإنسان ، وهذا التناقض في طبيعته

إدراكاً حاداً متميزاً ، وسبقهم « بسكال » إلى التعبير عن هذا الازدواج في الإنسان تعبيراً صادقاً مؤثراً . وإذا كان بعض المفكرين قد نظروا إلى الإنسان بوصفه كائناً ساقطاً تتحكم فيه القوى الأولية ، وتحركه المنافع المادية ، والدوافع الحسية اللا شعورية ، فإن عدداً آخر من المفكرين قد شهد للإنسان بأنه يتعذب من جرّاء هذه السقطة ، وبأنه يريد أن يكفر عنها ، ويرتفع فوقها . ووعى الإنسان بشخصيته هو الذى يتحدث عن طبيعته التواقة إلى الصعود ، وعن رسالته السامية . الشخصية دليل على أن العالم ليس مكثفياً بذاته ، وأن فى الإمكان التغلب عليه وتجاوزه . وعندما يدخل الشخص الإنسانى العالم ، وعندما تظهر الشخصية الإنسانية الفريدة التى لا تتكرر ، ينقطع مجرى التاريخ ، ويرغم على تغيير مساره ، وإن لم تظهر على ذلك علامة فى الخارج .

فالإنسان ، الإنسان الوحيد الذى تعرفه علوم البيولوجيا والاجتماع ، الإنسان بوصفه كائناً طبيعياً واجتماعياً - هو نتاج هذا العالم والعمليات التى تجري فيه . ولكنه بوصفه شخصية ، لا يعد وليد هذا العالم ، بل ينحدر حين ذاك من أصل آخر ، وسلالة أخرى . وهذا ما يجعل الإنسان لغزاً ، لأن الشخصية ولوج واقتحام ، ادخال شىء جديد فى هذا العالم .

والإنسان لا يكون شخصية لأنه يمت إلى الطبيعة بنسب ، بل هو بالروح شخصية ، وبالطبيعة فرداً Individual . وليست الشخصية

« ذرة روحية » (موناد Monad) تدرج تحت فئات متصاعدة من « المونادات » وتخضع لها ، وإنما الشخصية « كون مصغر » (ميكروكوسموس Microcosmos) ، كون كامل . ولا يمكن أن تكون جزءاً في علاقة مع كلٍّ من أى نوع آخر ، أياً كانت ضخامته ، حتى لو كان هذا الكل هو الكون بأسره . هذا هو المبدأ الأساسى فى الشخصية ، وهذا هو سرها . و « الموناد » مغلقة موصدة ، لا أبواب فيها ولا نوافذ ، أما الشخصية فتفتح اللانهاية أمامها ، وهى تدخل اللانهاية ، وتحتضن اللانهاية ، وفى اكتشافها لذاتها تتجه صوب مضمون لامتناه .

يبد أن الشخصية تفترض فى الوقت نفسه شكلاً وحدوداً ، فهى لا تخرج بالبيئة المحيطة بها ولا تذوب فى العالم من حولها . الشخصية هى الكلى فى شكل فردى لا يتكرر . هى اتحاد الكلى اللامتناهى فى الفردى الجزئى . وفى هذا التناقض الظاهرى تقوم الشخصية . فالشخصى فى الإنسان هو ذلك الذى لا يشترك فيه مع الآخرين ، يبد أن هذا الذى لا يشارك الآخرين فيه يتضمن إمكانية وجود الكلى بالقوة . الشخصية ليست جزءاً من الكون ، وإنما الكون جزء من الشخصية ، صفة من صفاتها ، وخاصية من خصائصها .

الشخصية هى اللامتغير فى التغير ، وهى الوحدة فى المتعدد . وأنه لما يشير دهشتنا حقاً أن نجد اللامتغير فى الإنسان دون أن نجد التغير ، أو أن نجد التغير دون أن نجد اللامتغير ، أو حين نجد الوحدة دون أن نجد

التعدد ، أو التعدد دون الوحدة . ففي كلتا الحالتين تبدى صفة الشخصية الجوهرية ، وخاصيتها الأساسية . فليست الشخصية حالة متجمدة ثابتة ، بل هي تنمو وتتطور وترداد ثراء ، ولكنه نمو وتطور وثناء ذاتٍ واحدة بعينها . وما يحدث من تغير فإنما يحدث للمحافظة على هذه الذات الثابتة اللامتغيرة .

البناء الذاتي المستمر للشخصية

والشخصية ليست بحال من الأحوال من المعطيات الجاهزة ، ولكنها وضع لسؤال ، وطرح لمشكلة ، هي المثل الأعلى للإنسان ، فالوحدة الكاملة التامة للشخصية مثل أعلى يصبو إليه الإنسان ويتوق إلى بلوغه . الشخصية تبنى نفسها دائماً وأبداً ، ولا يستطيع إنسان كائناً ما كان أن يقول عن نفسه إنه شخص بالتمام والكمال . بل على الشخصية أن تشيد نفسها وأن تثرى ذاتها ، وأن تمتلئ بمضمون كلي ، وأن تحقق الوحدة في مدى عمرها . فهي ليست في بداية الطريق ولكنها في نهايته ، وهي ليست أجزاءً يُضاف بعضها إلى البعض الآخر ، وهي ليست تركيباً أو تكويناً لكل ما من هذه الأجزاء ، وإنما تعنى بالأحرى الأفعال الخلاقة للشخصية ، بوصفها كلاً متكاملاً ، وهي حاضرة بوصفها كلاً متكاملاً في كل فعل من أفعالها . فالشخصية شكل فريد غير متكرر هو ما يسمى بالـ *Gestalt* . وربما كان علم نفس الجشطالت الذي يرى أن الشكل هو القيمة الكيفية الأولية - هو أقرب اتجاهات علم النفس إلى التزعة الشخصية .

وانقسام شكل الشخصية لا يعنى بحال من الأحوال اختفاءها النهائي ، ذلك أن الشخصية شيء لا يناله التدمير أو الفناء . فهي تحيا

وفقاً لمصيرها الخاص ، وتستمد ينبوع قوتها من وجود يعلو عليها (هو وجود الله) .

وفي كل شخصية إنسانية ثمة ما هو مشترك ، ما هو كل ، وليس هذا هو الكلي الداخلي الذي تكتسبه الذات بفعل خلاق لمضمون كيني من مضامين الحياة ، ولكنه كلي خارجي . غير أن الشخصية - هذه الشخصية المتفردة - توجد بما لها من تعبير غير مشترك ، لا بأن لها عينين كالآخرين ، وبما في هذين العينين من تعبير مشترك . وهناك في الشخصية الإنسانية الكثير مما يتسبب إلى الجنس البشري ، ويتمى إلى التاريخ والتراث والمجتمع والطبقة والأسرة ، الكثير مما هو وراثي تقليدي ، الكثير مما هو « مشترك » . بيد أن هذا بالذات هو ما ليس « شخصياً » في الشخصية . أمّا ما هو « شخصي » فيتصف بالأصالة ويرتبط بالينبوع الأول الحقيقي للوجود .

ينبغي أن تكون الشخصية هي « الاستثناء » . وكل ما هو نوعي ووراثي ما هو إلا مادة لنشاط الشخصية الخلاق . وما تلقيه الطبيعة والمجتمع على الإنسان من أعباء وأحمال ثقال ، وما يحمله إياه التاريخ والحضارة من مطالب ومهام جسام ، يتخذ هذا كله هيئة الصعوبات التي تتحدانا ، والتي تثير فينا روح المقاومة والعزم على تحويلها إلى ما هو شخصي ، أو استيعابها في شخصيتنا بجهد خلاق . فالشخصية في

الإنسان هي الانتصار على ما تفرضه علينا الطبيعة والمجتمع والتاريخ والوراثة من تحديدات وقيود ، هي انتصار الحرية على العبودية ، انتصار على الذات وعلى العالم ... الشخصية مجهود وصراع وتحرر.

العقلانية والحرية

والشخصية كائن عقلائي ، بيد أنها لا تتحدد بالعقل وحده ، ذلك لأن العقل في حد ذاته شيء لا شخصي ، لأنه كلي مشترك بين جميع الناس . وطبيعة الإنسان الأخلاقية والعقلية عند « كانت » طبيعة لا شخصية مشتركة . والفكر اليوناني حين فهم الإنسان على أنه كائن عاقل لم يقترب من الفلسفة الشخصية ، فالشخصية ليست كائناً عقلائياً ، فحسب ، بل هي أيضاً كائن حر . الشخصية هي جماع تفكيرى ، وجماع شعورى ، وجماع إرادتى ، وجماع نشاطى الخلاق . أما العقل فى الفلسفة اليونانية ، وفى المثالية الألمانية فعقل لا شخصي ، عقل كلي . ولكن هناك أيضاً عقلى الشخصى ، وبالأخص إرادتى الشخصية . ولهذا لا يمكن أن تؤسس التركة الشخصية على المثالية ، سواء كانت أفلاطونية أو ألمانية ، كما لا يمكن أن تقوم على التركة الطبيعية أو الفلسفة التطورية أو الحيوية ، وهى جميعاً فلسفات تذيب الشخصية فى عمليات لا شخصية أو كونية أوحوية . وكان لماكس شيلر Max Scheler فضل تحديد الاختلاف بين الشخصية والكل العضوى organism ، وبين الوجود الروحى والوجود العضوى .

فالشخصية ليست مقولة بيولوجية أو نفسية ، ولكنها مقولة أخلاقية

روحية . ولا يمكن أن تتطابق الشخصية مع النفس ، لأن لها أساساً أولياً - لا شعورياً . والإنسان في حياته اللا شعورية غارق في خضم الحياة الأولية الهادرة العاصفة ، ولا يخضع للعقل إلا شطراً ضئيل منه ، ولا بد من التمييز فيه بين « الأنا » العميق والأنا السطحي . وكثيراً ما يبدى الإنسان للآخرين وللمجتمع « أناه » السطحي فحسب ، ذلك الأنا الذى يقدر على ضروب شتى من الاتصال Communication الخارجى ، ولكنه يغجز عن التواصل Communion . وقد اهتدى تولستوى إلى هذا المعنى اهتداءً بديعاً ، فهو يصور لنا دائماً حياة الإنسان المزدوجة : حياته الخارجية المتقلبة مع الظروف ، الزائفة غير الحقيقية التى تظهر فى علاقته بالمجتمع والدولة والمدنية ، وحياته الباطنية الحقيقية التى يواجه فيها الإنسان الواقع الأولى ، وأغوار الحياة . وعندما يتأمل « الأمير آندرو » فى رواية « الحرب والسلام » السماء المرصعة بالنجوم يحيا فى هذه اللحظة حياة أصدق من حياته حين يشتبك فى المناقشة فى أحد صالونات بطرسبرج . فالأنا السطحي المتحضر المتعقل الاجتماعى ليس هو الشخصية فى الإنسان ، بل ربما كان تشويهاً لصورة الإنسان ، قناعاً يخفى شخصيته . والإنسان يلعب دوراً فى الحياة ، وربما كان الدور الذى يلعبه ليس هو دوره الحقيقى ، بل وقد يكون الزيف والتريف ضرورة مفروضة على الإنسان كوسيلة من وسائل الدفاع عن النفس . وهكذا يمكن أن يتخذ الإنسان المتملن المتحضر صورة لا شخصية

تماماً ، فيصبح عبداً دون أن يفطن إلى ذلك .

وليست الشخصية جزءاً من المجتمع ، كما أنها ليست جزءاً من الجنس . فمشكلة الإنسان ، أعنى مشكلة الشخصية أعمق من مشكلة المجتمع وأشد أولية . والمذاهب الاجتماعية عن الإنسان خاطئة كلها ، لأنها لا تعرف إلا القشرة السطحية الموضوعية من الإنسان . والنظر إلى الأشياء من وجهة النظر الاجتماعية يقف عند الظاهر الخارجى للشخصية بوصفها جزءاً ثانوياً من المجتمع ، بل جزءاً شديد الضآلة إذ قيس بضخامة المجتمع ، ولهذا لا تستطيع إلا فلسفة وجودية - لا فلسفة اجتماعية أو بيولوجية - أن تضع مذهباً حقيقياً عن شخصية الإنسان .

والشخصية ذات ، وليست موضوعاً بين سائر الموضوعات ، وهى تضرب بجذورها فى النظام الباطن للوجود ، أعنى فى العالم الروحى ، عالم الحرية . أما المجتمع فيمكن النظر إليه كموضوع ، فهو من وجهة النظر الوجودية جزء من الشخصية ، وهو جانبها الاجتماعى ، كما أن الكون جزء من الشخصية ، هو جانبها الكونى . ليست الشخصية موضوعاً بين موضوعات ، أو شيئاً بين أشياء ، وإحالتها إلى موضوع أو شىء معناه موتها . وقد يقال إن الطبيعة والمجتمع يزودان الإنسان بالمادة التى يؤلف بها شخصيته . والواقع أن الشخصية تحرر من الاعتماد على الطبيعة ، ومن الاعتماد على المجتمع وعلى الدولة ، وهى تعارض كل تحديد من الخارج ، لأنها تحديد من الداخل دائماً . بل إن العلاقة بين

الله والشخصية ليست علاقة سببية ، وإنما تقوم هذه العلاقة خارج مجال التحديد ، وإنما تقوم داخل مجال الحرية . فالله ذات بالنسبة للشخصية ، ذات يمكن أن تنشأ بينه وبين الشخصية الإنسانية علاقات وجودية . أما كل ما يتحدد من الخارج ، وكل ما يقوم على قوة عالم الأشياء والموضوعات ، فهو غير شخصي ، هو اللا شخصي في الإنسان . وكل ما يتحدد في الأنا الإنساني يتسبب إلى الماضي ، ويصبح لا شخصياً .

الشخصية والمستقبل

يبد أن الشخصية هي إخراج المستقبل إلى حيز الوجود ، وهي تتألف من أفعال خلاقية . ووجود الشخصية يفترض الحرية ، وسر الحرية هو سر الشخصية . وليست هذه الحرية هي حرية الإرادة بالمعنى الأول الذي هو حرية الاختيار الذي يفترض التعقل . فقيمة الإنسان تكمن في الشخصية التي يضمها بين جوانحه ، والقيمة الإنسانية هي التحرر من العبودية ، بل هي التحرر من الفهم الدليل للحياة الدينية ، ولل علاقة بين الإنسان والله . فالله هو الضامن لحرية الشخصية من القوة المستعبدة للطبيعة والمجتمع ، لمملكة قيصر ولعالم الموضوعات . وهذا كله يتم في ملكوت الروح لا في عالم الموضوعات والأشياء ، ولا شيء من مقولات العالم الموضوعي يمكن أن تنقل إلى هذه العلاقات الوجودية الباطنة .

والشخصية بوصفها مركزاً وجودياً تفترض القدرة على الشعور بالألم والفرح . وليس في العالم الموضوعي ، سواء كان أمة أو دولة أو مجتمعاً أو مؤسسة اجتماعية أو كنيسة ما يملك هذه القدرة . وهم يتحدثون عن آلام الجماهير بمعنى مجازي ، إذ لا يمكن وصف أية جماعة أو طائفة في عالم الموضوعات بأنها شخصية . والحقائق الجماعية قيم حقيقية ، ولكنها ليست

شخصيات حقيقية . وقد يسمح الإنسان بالكلام عن نفوس جماعية ، لا
بالكلام عن شخصيات جماعية .

تحقيق الشخصية :

والحق أن الإنسان بطبعه يميل إلى تجسيد كل ما يجب وكل ما يثير
شفقته ، من جمادات أو أفكار مجردة ، بيد أن هذه عملية شاعرية إن
صح هذا التعبير ، ولكنها لا تعنى أن هذه التجسيديات شخصيات
حقيقية . فليست الشخصية قادرة على معاناة الألم فحسب ، ولكنها الألم
نفسه بمعنى من المعانى . فالنضال من أجل تحقيق الشخصية وبلورتها
عملية أليمة مخوفة بالمكارة والمخاطر . وتحقيق الشخصية لذاتها يفترض
المقاومة ، ويقتضى مصارعة القوى التى تستعبد الإنسان فى العالم ،
ورفضاً للمطابقة مع العالم . أما الإحجام عن تكوين الشخصية ،
والاستسلام للذويان فى العالم المحيط فيمكن أن يخفف من العذاب
والألم . وما أيسر أن يسلك الإنسان هذا السبيل ، فالاستسلام للعبودية
يقلل الألم ، أما رفضها فيضاعفه . والألم فى العالم الإنسانى هو علامة
مولد الشخصية . وكفاحها من أجل بلوغ طبيعتها الخاصة . وقيمة
الإنسان ، أو قيمة الشخصية تقدر بقدرته على تحمل الآلام . وهذه
القدرة على تحمل الآلام لا وجود لها فى الهيئات أو المؤسسات الجماعية ،
أو فى القيم المثالية . فالشخصية الإنسانية إذن هى القيمة العليا ، وليست

المجتمع أو الهيئات الجماعية التي تنتمي إلى عالم الموضوعات كالمجتمع أو الأمة الدولة أو المدنية أو الكنيسة .

وترتبط الشخصية بالذاكرة ، وتتصل بمصير الإنسان كله ، وتاريخ حياته كله ، ومن ثم فإن وجود الشخصية أمر عسير وأليم . وعلى الفلاسفة الشخصانية أن تدرك أن الروح - التي هي منبع الشخصية - لا تعمم وإنما تنزع إلى التفريد إن صح هذا التعبير .
 "Spirit does not generalize but individualizes" وهذا معناه أنها لا تبدع علماً من القيم المثالية المشتركة العالية على ما هو إنسانى ، وإنما تبدع علماً من الشخصيات الذين يتميزون بمضمون كفى . وانتصار المبدأ الروحى لا يعنى إخضاع الإنسان للكون ، بل يعنى الكشف عن الكون فى الشخصية . ولو أن إنساناً تخيل أنه وهب أعظم المواهب من عقل وعبقريه وجمال وخير وقداسة ، ولكن مع إزالة المركز الوجودى فيه ، وزحزحة مركز الثقل فى الأنا إلى المبادئ الكيفية الكلية ، فكأنما أضفى الأنا كل هذه الصفات على كائن آخر ، ولاختفت حين ذاك وحدة الذات وتاريخها الحى ، ولم تعد الذاكرة حافظة للشخصية . وهنا يكمن زيف الفلسفة المثالية عن القيم وعن الوجود المثالى .

الإنسان هو الكائن الذى يتجاوز ويعلو على نفسه . وتحقيق الشخصية للإنسان هو هذا العلو المستمر على الذات . فالإنسان يترع دائماً إلى الخروج من دائرة الذاتية المغلقة ، وهذه الحركة تتم دائماً فى اتجاهين

مختلفين متعارضين . فقد يتخذ الخروج من الشخصية طريق الإحالة الموضوعية Objectivization وهذا الطريق يؤدي إلى المجتمع بقوانين إلزامه الكلية . وفيه تتعرض الطبيعة الإنسانية للاغتراب والضياغ في عالم الموضوعات ، وينتهي الأمر بالأنا تعثر الشخصية على نفسها . أما الطريق الآخر للخروج من الذاتية فيكون من خلال عملية العلو ، ويكون بالعبور إلى ما يتجاوز الذات Transsubjective لا إلى ما هو موضوعي . وهذا السبيل يمتد في أعماق الوجود ، ويتم فيه ذلك الالتقاء الوجودي بالله وبالأخرين ، وبالوجود الباطني للعالم . وليس هو سبيل الاتصال الموضوعي ، بل سبيل التواصل الوجودي . ولا تبلغ الشخصية تحققها الكامل إلا في هذا السبيل .

سمات الشخصية :

ولابد من إدراك هذا المعنى جيداً لكي نفهم العلاقة بين الشخصية وبين القيم العالية على الشخصية Superpersonal ، فالعلاقة بين الشخصية وبين القيم العالية عليها إما أن يتم في مجال الإحالة إلى الموضوعية ؛ وهنا تنشأ في سر عبودية الإنسان ، أو يتم في المجال الوجودي ، بعملية صعود وعلو ، وهنا تتولد الحياة مع الحرية . فالإحالة الموضوعية لا يمكن أن تكون تصاعداً وعلواً ، إذ فيها يجد الإنسان نفسه في قبضة الحتمية ، وتحت سيطرة اللا شخص . أما في العلو ، فيجد

الإنسان نفسه في مجال الحرية ، والتقاء الإنسان بما يتجاوزه يكون له طابع شخصي ، وما هو عال على الشخصية لا يسحق الشخصية . وهذا تمييز أساسي . فمن سمات الشخصية أنها لا تكبت ذاتها ولا تكتفي بذاتها في الوقت نفسه . ثمة شيء آخر ضروري لوجودها ، شيء أعلى منها ، وبغير هذا يكون الشعور بالاختلاف والتميز والتغاير مستحيلاً . بيد أن علاقة الشخصية بالآخر ، حتى في أعلى مستوياته ، ليست هي علاقة الجزء بالكل ، بل إن الشخصية تظل في هذه العلاقة متكاملة ، ذلك لأن علاقة الجزء بالكل علاقة رياضية ، كما أن علاقة العضو بالجهاز العضوي علاقة بيولوجية . وعلى ذلك فإن العلو لا يعني أن الشخصية قد أصبحت خاضعة لكل أياً كان ، وإنما العلو عملية إيجابية دينامية ، هي تجربة الإنسان الباطنة ، التي يجتاز فيها كوارث وأزمات ، ويعبر فيها هَوَات وفجوات ، ويعاني فيها نكسات وانكسارات ، ولكنه في كل هذا يزداد ثراء من الداخل لا من الخارج . فالعلو بالمعنى الوجودي هو الحرية ، كما أنه يفترض الحرية .. هو تحرر الإنسان من عبوديته لنفسه . غير أن الحرية بهذا المعنى ليست أمراً يسيراً ، ولكنها أمر شاقّ عسير ، يتم من خلال التناقض الفاجع .

ومشكلة الشخصية تختلف تماماً عن المشكلة المألوفة في الفلسفة ، ألا وهي علاقة الروح بالجسد . فالشخصية ليست هي بكل تأكيد الروح متميزة عن الجسد الذي يربط الإنسان بحياة الطبيعة . الشخصية هي

صورة الإنسان بأكملها ، والتي يسود فيها المبدأ الروحي على كل قوى الإنسان جسداً ونفساً . ووحدة الشخصية شيء تخلقه الروح . أما الجسد فيتمى إلى صورة الإنسان ، وتلك الثنائية القديمة بين النفس والجسم التي انحدرت إلينا من ديكارت صورة زائفة باطلة . فمثل هذه الثنائية لا وجود لها . وحياة النفس تشيع في حياة الجسد كلها ، كما أن الحياة الجسدية تؤثر على حياة النفس . فهناك وحدة حيوية بين النفس والجسم في الإنسان . أما الثنائية الحقيقية فلا توجد بين النفس والجسم ، وإنما بين الروح والطبيعة ، بين الحرية والضرورة . والشخصية هي انتصار الروح على الطبيعة ، والحرية على الضرورة .

الشخصية بين الفلاسفة

ويقف بردياثف وقفة قصيرة مع تاريخ المشكلة فيقول : إن الفلسفة اليونانية لم تكون فكرة واضحة عن الشخصية ، وإنما ظهرت لمحات من الفهم في الفلسفة الرواقية . وكان هذا سبباً في ظهور صعوبات كبيرة لدى آباء الكنيسة في عرض العقيدة المسيحية في ثوب فلسفي ، ذلك أن فكر هؤلاء الآباء كان يحول داخل مقولات الفكر اليوناني وتصوراتهم . ومع ذلك فقد كان لا مناص من التعبير عن شيء جديد ، عن تجربة روحية جديدة ، لم يعرفها أفلاطون أو أرسطو أو أفلوطين . ويمكن القول بوجه عام أن إدراك الله بوصفه شخصية قد سبق إدراك الإنسان بوصفه كذلك . وكانت كلمة *Persona* تعني « القناع » باللغة اللاتينية ، أي الدور الذي يقوم به ممثل على المسرح ، ولكنها فقدت على مر العصور معناها المسرحي وانتقلت من الاسكلايين عن طريق الفيلسوف بويتوس Boetius الذي عرف الشخصية بأنها الوجود الفردي المتعقل ، وكانت مشكلة الشخصية من المشكلات المعقدة في الفلسفة الاسكلائية ، فقد ربطت التوماوية (فلسفة القديس توما الأكويني وأتباعه) بين الفردية وبين المادة : فالمادة - لا الصورة - هي التي تعطى الفردية ، أما الصورة فهي كلية . بيد أن الفلسفة التوماوية توصلت إلى

تلك التفرقة العامة الهامة بين الشخصية والفرد . وتتألف الحقيقة الجوهرية للشخصية عند « لبيتس » في الوعي بالذات ، ومعنى ذلك أن صورة الشخصية ترتبط بالوعي . أما « كانت » فقد أحدث تغييراً هاماً في فهم الشخصية ، فقد انتقل من التصور العقلي للشخصية إلى التصور الأخلاقي . فالشخصية ترتبط بالتححرر من حتمية الطبيعة ، وهي مستقلة عن آلية (ميكانيزم) الطبيعة . ولهذا السبب ليست الشخصية ظاهرة بين الظواهر ، إنما الشخصية غاية في ذاتها ، وليست وسيلة لأية غاية ، فهي توجد من خلال نفسها . ومع ذلك فإن نظرية « كانت » في الشخصية ليست ترعة شخصانية حقيقة ، لأن قيمة الشخصية تتحدد فيها بطبيعتها الأخلاقية العقلية التي تندرج تحت مقولة الكلّي .

وعند ماكس شترنر نجد أول نظرية حقيقية في الشخصية ، على الرغم من بطلان فلسفته ككل - وإن تكن هذه النظرية معروضة في صورة مشوهة . فهنا يظهر ديبالكتيك التوكيد الذاتي للأنا . فالواحد المتفرد عنده لا يمكن أن يكون هو الشخصية ، وذلك لأن الشخصية تختفي في لاتناهي وكيد الذاتي ، في عدم استعدادها لمعرفة الآخر ، وعجزها عن مواصلة العلو إلى أقصى مداه . ولكن ثمة لمحة من الحق في هذا « الواحد المتفرد » ، ذلك لأن الشخصية كون ، كون مصغر « ميكروكوسموس » والعالم كله ملك لها ، ويتمى إليها بمعنى من المعاني . ويعرف شيلر Scheler الشخصية بأنها وحدة التجربة ، وبأنها الوحدة

الوجودية لأفعال متباينة . وهنا نجد ربطاً هاماً بين الشخصية والفعل . ولكن ينبغي الاعتراف ، وفي هذا ما يتعارض مع شيلر - أن الشخصية تفترض وجود الشخصيات الأخرى ، والخروج للالتقاء بهم . وفيلسوف روسي هو نيسمييلوف Nyesmyelov أفكار قيمة عن الإنسان ، إذ لا يوجد في نظره غير تناقض واحد في العالم ، وغير لغز واحد فحسب ، هو لغز الشخصية الإنسانية . ففي الشخصية تنعكس صورة الوجود اللا مشروط ، وفي الوقت نفسه توضع الشخصية في ظروف الوجود المحدد . وهذا تناقض بين ما ينبغي أن تكون عليه الشخصية الإنسانية ، وظروف وجودها على الأرض . ويعبر نيسمييلوف عن التناقض الذي يتسم به الوجود الإنساني على هذا النحو : الإنسان شيء في العالم الفزيائي ، يحمل بين جوانحه صورة الله . بيد أن الشخصية في الإنسان ليست شيئاً في العالم الفزيائي . والفلسفة الحيوية التي أثرت تأثيراً كبيراً في الفكر المعاصر ، التي لها نظريتها الخاصة عن الإنسان ، لا تحبذ مبدأ الشخصية ، فهي مضادة للترعة الشخصانية ، إذ تؤدي إلى تذويب الشخصية الإنسانية في العملية الكونية والاجتماعية .

مقولة الفرد :

والحق أننا لكي نفهم الشخصية حق فهمها ، يجب أن نضع تلك التفرقة الهامة بين الشخصية والفرد . وهي تفرقة يلح عليها أصحاب

الترعة التومارية من الفرنسيين ، وإن يكن الأساس الفلسفى الذى يقيمون عليه تفرقتهم مختلفاً عن الأساس الذى يقيم عليه برديائف نظريته . فالفرد مقولة من مقولات الترعة الطبيعية والبيولوجية والاجتماعية ، والفرد غير قابل للاتقسام بالنسبة لكل معين ، فهو ذرة . وهو لا يستطيع أن يكون عضواً فى نوع أو جماعة أو حتى فى الكون ككل فحسب ، بل إنه لا يمكن التفكير فيه أو تصويره إلا بوصفه جزءاً من كل ، وخارج هذا الكل لا يمكن أن يسمى فرداً .

ويتميز الفرد بأنه جزء تابع لكل من ناحية ، وبأنه جزء يؤكد ذاته بوصفه « أنا » من ناحية أخرى . ومن ثم فإن الفردية - المشتقة من كلمة فرد - لا تعنى بالتأكيد أنها مستقلة فى علاقتها بالكل ، أى فى علاقتها بالعملية الكونية البيولوجية والاجتماعية ، وإنما لا تعنى إلا انغزال الجزء التابع فى تمرده الضعيف على الكل . فالفرد يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالعالم المادى ، وقد تولد عن العملية الجنسية ، من أب وأم ، فهو من أصل بيولوجى تحدده الوراثة العائلية ، وكذلك الوراثة الاجتماعية ، فلا وجود لفرد بغير أسرة ، أو أسرة بغير فرد . والفرد موجود داخل مقولات تميز بين ما ينتمى إلى النوع وما ينتمى إلى الفرد . فمن المؤكد أن الإنسان فرد ولكنه ليس فرداً فحسب ، إنه شخصية أيضاً . وفكرة الإنسان ورسالته فى هذا العالم مرتبطان بشخصيته . وهنا يتغير كل شيء ، فليست الشخصية مقولة طبيعية ، ولكنها مقولة روحية ، وليست هى

ملا ينقسم ، أو ذرة في علاقتها بأى كلٍّ منها كان ، سواء كان كونياً أو عائلياً أو اجتماعياً . الشخصية هي الحرية وهي استقلال الفرد في علاقته بالطبيعة والمجتمع والدولة . وليست الشخصية مجرد تأكيد أناي للذات ، بل هي عكس ذلك تماماً ، فهي لا تعنى - شأنها في ذلك شأن التزعة الفردية - انغزالا متمركزاً على الذات *Egocentric isolation* الشخصية في الإنسان هي استقلاله في العالم المادى ، الذى هو المادة لعمل الروح . فالشخصية لا تولد من أسرة ، ومن عملية كونية ، وإنما تصدر عن الله ، وتعلن ظهورها من عالم آخر . وتشهد بهذا أنها نقطة تقاطع عالمين ، وأن فيها ينشب الصراع بين الروح والطبيعة ، بين الحرية والضرورة ، بين الاستقلال والتبعية .

وكل ما هو شخصى في الإنسان يتنافى مع أى نوع من أنواع الآلية: *Automatism* ، تلك الآلية التى تلعب دوراً كبيراً في الحياة الإنسانية ، سواء كانت نفسية أو اجتماعية . ولا يوجد رجلان في الإنسان الواحد ، بل الرجل الواحد بعينه يكون فرداً ويكون شخصية ، فليسا كائنين مختلفين ، وإنما نوعان من الكيفية ، أو هما قوتان مختلفتان في الإنسان . ويقول بيغى *Péguy* إن الفرد هو البورجوازي في الإنسان الذى ينبغي الانتصار عليه . والإنسان - بوصفه فرداً - يعانى تجربة الانغزال ، والانغلاق المتمركز على الذات ، ومن واجبه أن يشن صراعاً من أجل البقاء ، مدافعاً عن نفسه ضد الأخطار المترتبة به . وهو يشق طريقه

خلال الصعوبات التي تعترضه بالتكيف مع المجتمع والامثال لتعاليمه .
أما الإنسان بوصفه شخصية - وهو هو نفس الإنسان - فإنه يتغلب على
الانحصار المتمركز على الذات ، ويكشف عن كون كانت تنطوى عليه
نفسه ، ولكنه يصر على الاستقلال والاحتفاظ بكرامته في صلته بالكون
المحيط به .

نستطيع أن نقول بمعنى آخر إن للشخصية درجة من الفردية أعلى
رتبة من الفرد . وكثيراً ما تشير كلمة فرد إلى اللا عقلى في مضاد المشترك
والعقلى والمعيارى . وبهذا المعنى تكون الشخصية لا عقلية ، ويكون
الفرد أكثر خضوعاً للقانون الملزم ، مادام هو أكثر تحديداً . ومن الطريف
أن نلاحظ أنه في تاريخ الكشف عن معنى الشخصية ، ذهب
الرومانسيون إلى التفرقة بين الفردية والشخصية بالمعنى الذى ذهبنا إليه في
هذه التفرقة . وكان الرومانسيون أكثر وضوحاً في تحديد الفردية منهم في
التعبير عن الشخصية ، وكان للفردية طابع حيوى أكثر منه روحياً ، ولم
يكن ثمة ما يشير إلى انتصار الروح والحرية . كما نلمس انعكاساً لتفكك
عميق وانحلال للشخصية في الرواية المعاصرة ، عند بروس تآندريه
بيلى Andrei Byely . فالوحدة الباطنة والتكامل كامنان في
الشخصية ، على حين أن الفرد يمكن أن تمزقه قوى العالم شر ممزق .
والشخص لا يمكن أن يكون مواطناً كاملاً للعالم وللدولة ، لأنه مواطن
في ملكوت الله . ولهذا السبب كانت الشخصية عنصراً ثورياً بالمعنى

العميق لهذه الكلمة . وهذا يرتبط بدوره بحقيقة أن الإنسان كائن لا ينتمى إلى عالم واحد ، بل إلى عالمين . ومن ثم فإن التزعة الشخصية فلسفة ثنائية (Daulistic) ، وليست واحدة Monistic .

ويفترض وجود الشخصية وجود قيم فائقة على الشخصية Superpersonal . فلا وجود للشخصية الإنسانية إن لم يوجد وجود أعلى منها ، أو إن لم يكن هناك عالم أعلى منها ترتفع إليه . وهنا نقرب من أصعب مشكلات الفلسفة الشخصية ، وهذه الصعوبة ترتبط بعادات الفكر التى تنشأ عن الطريقة الزائفة لوضع مشكلة التزعة الاسمية والتزعة الواقعية ، فما هى علاقة الشخصية بعالم الموضوعات ؟

الواقع أن الكلى لا يسبق الأشياء Ante rem (وهذه هى الواقعية الأفلاطونية التى تتساوى مع المثالية) كما أنها لا تأتى بعد الأشياء Post rem (التزعة الاسمية التجريبية) ، ولكنها فى الأشياء in rebus . وهذا يعنى بالنسبة للمشكلة التى نحن بصدد حلها الآن أن الكلى يوجد فيما هو فردى ، أعنى فى الشخصية ، لا بوصفه مستمداً من التجربة الكمية ، ولكن بوصفه كيفاً أولياً . فالكلى لا يقوم فى مجال مثالى فائق على الشخص ، ولكن فى الشخصية التى تنتمى للمستوى الوجودى . والكلى وكذلك القيم الفائقة على الشخصية لا تنسب إلى عالم الموضوعات ، بل إلى عالم الذوات . وليس من شك أن الإحالة الموضوعية للقيم الكلية تمهد الطريق لعبودية الإنسان . فمن الضرورى إذن

أن يقال مثلاً إن الكون والجنس البشرى والمجتمع في الشخصية لا العكس . والكلى ليس هو المشترك ، كما أنه ليس المجرد ، ولكنه العيني ، إنه امتلاء . وهو أقل ما يكون اشتراكاً من حيث إنه ليس وجوداً مستقلاً ، وإنما لا يوجد إلا في كائنات مفردة ، في الأشياء *in rebus* وفقاً للمصطلح القديم . وليس الفرد جزءاً من الكلى ، ولهذا كان التعارض بين الكلى والفرد تعارضاً خاطئاً . فليست الشخصية شيئاً جزئياً خاصاً يتعارض مع الكلى ، بل الأولى أن يُقال في كثير من الحق إن الشخصية واحدة من الكليات : وقد حاول لبيتس أن يتغلب على التراع القائم بين الواقعيين والاسمين ، فقال إن الكلى المتجسد في الفرد يتجاوز التضاد بين الكلى والفردى . وما الكلى إلا مشروع ، محاولة تبذلها الذات ، لا حقيقة واقعة في الموضوع . فلا وجود لعالم موضوعي من الأفكار . بيد أن هذا لا يعنى بكل تأكيد أن الكلى وأن الأفكار والقيم الكلية ليست إلا ذاتية بالمعنى القديم لهذه الكلمة ، وإنما كل ما نعينه هو أن الإحالة الموضوعية وتجسيد الأفكار الكلية وسيلة زائفة للتغلب على الذاتية . وليست هذه الوسيلة صعوداً أو علواً بالمعنى الصادق لهذه الكلمة .

وعلى هذا النحو نفسه نكون مخطئين إذ قلنا إن الله كلى ، أو إن الله فرد ، ذلك أن التمييز بين الكلى والفرد يكمن في مجال الإحالة الموضوعية ، على حين أنه لا ينبغي التفكير في الله إلا في المجال الوجودى ، في تجربة

العلو والصعود . فليست العلاقة بين الإنسان والله هي علاقة العلة بالمعلول ، أو علاقة الجزئى بالكلى ، أو علاقة الوسيلة بالغاية . فهذه العلاقة بين الله والإنسان لا تماثل شيئاً فى هذا العالم . فالإله لا يوجد كواقع موضوعى . أرى أنه ضرورى بالنسبة لى ، أو كإحالة موضوعية لفكرة كلية ، وإنما يوجد كاتصال وجودى ولقاء ، كعملية علو ، وفى هذا اللقاء يكون الله شخصية . وهكذا تحسم مشكلة العلاقة بين الشخصية وبين القيم الفائقة عليها على نحو مختلف تمام الاختلاف .

آفاق الشخصية :

والشخصية لا تستطيع العلو ، ولا تستطيع أن تحقق نفسها ، وتحقق اكتمال حياتها ، إلا إذا وجدت القيم الفائقة على الشخصية ، وإلا إذا كان الله موجوداً ، وكان ثمة مستوى إلهى للحياة . والفكرة الإنسانية القائلة فى هذا الصدد بأن الشخصية الإنسانية هي الغائية الأسى ، والتي تنكر وجود الله ، وترغم أن الإنسان نفسه هو الله ، فكرة سخيفة ، فهي لا تسمو بالإنسان ، بل تحط من شأنه . والواقع أن فكرة الشخصية بالمعنى الذى نذهب إليه تعد مفارقة للفكر العقلى وتتسم بالتناقض الظاهرى Paradox ، فهي تضع الشخص إلى جوار الفائق على الشخصى ، والمتناهى إلى جانب اللامتناهى ، والثابت بمحاذاة المتغير ، والحرية فى مواجهة القدر .

وكما أن الشخصية ليست جزءًا من العالم وإنما متضايف معه ،
فكذلك هي متضايف مع الله . الشخصية لا تسمح إلا بعلاقة
التضايف ، واللقاء والتواصل . ولا يريد الله أن يقهر الإنسان ، ولكنه
يريد شخصية تستجيب لندائه ، ويكون تواصل الحب معها ممكناً .
ولكل شخصية عالمها الخاص ، والشخصية الإنسانية هي كل شيء
بالقوة ، هي فكر العالم كله بالقوة ، وتاريخ العالم كله بالقوة . وكل ما
حدث في هذا العالم يمر بشخصيتي ، غير أن هذه الشخصية لا يتحقق
في الواقع إلا جزء ضئيل منها ، والشرط الأكبر منها يظل في حالة سبات
 واحتجاب . وفي الأعماق التي تحتجب وتتوارى عن وعي ، أغوص في
محيط الحياة الصاخب . وعندما أقوم بإخراج المضمون الكلي إلى حيز
الواقع ، وحين أكشف عنه في نفسي من خلال المعرفة والحب ، عقلياً
وعاطفياً ، لا أعود أبداً مجرد وسيلة تجعل من هذا المضمون الكلي غاية
لها . وثمة علاقة معقدة متناقضة بين وعي وبين شخصيتي ، وفرديتي .
فالشخصية تشيد وعيها من أعماق النفس كقاعدة دفاعية ، أو كحد
فاصل يحول دون الامتزاج والدوبان ، ولكن من الممكن للوعي أن يحول
دون امتلاء شخصيتي بالمضمون الكلي ، وأن يعوق التواصل بالكون
ككل . ولكن هناك في الوعي أيضاً ما يعلو على الفردي . فالوعي ينشأ في
العلاقة بين الأنا واللا أنا ، وهو يشير إلى خروج من الأنا إلى الأنت في
تواصل باطني . وقد يقوم في هذه الحالة بإحالة موضوعية فيمنع عملية

العلو . فالوعى يتسم دائماً بالشقاء ، لأنه من اليسير أن يقع فريسة للوهم نتيجة لقصوره عن الفهم الصادق للعلاقة بين الشخصى والفاثق على الشخصى . بل إن تركيب الوعى نفسه مهياً للسقوط فى برائن العبودية . فمن الضرورى إذن أن نضع نصب إعيننا دائماً الدور المزدوج للوعى فهو يخلق ويفتح فى آن واحد .

الأنانية والشخصية :

وتقوم التركة الشخصية بنقل مركز ثقل الشخصية من قيمة المؤسسات الموضوعية كالمجتمع والأمة والدولة ، إلى قيمة الشخصية ، ولكنها تفهم الشخصية بمعنى يتعارض تعارضاً عميقاً مع الأنانية . ذلك أن الأنانية تدمر الشخصية . وانغلاق الذات وانحصارها المتمركز على نفسها ، والعجز عن الخروج عن دائرتها الضيقة هو الخطيئة الأولى ، الخطيئة التى تحول دون التحقيق الكامل لحياة الشخصية ، والتى تمنعها من أن تكون فعالة ذات تأثير . وربما كانت المرأة المصابة بالهستيريا مثلاً واضحاً على الأنانية ، فى افتنائها بنفسها ، وطريقتها الشاذة فى إرجاع كل شيء إلى نفسها . ولكنها فى هذا الافتتان والاهتمام بذاتها أبعد ما تكون عن الشخصية ، بل إن أنانيتها هذه معادية للشخصية إلى أقصى حد ، ومدمرة لها تماماً ، وإن تكن ذات فردية متميزة . فالشخصية تفترض مسبقاً الخروج من الذات إلى الآخر وإلى الآخرين . فهى تفتقر

إلى الهواء ، ولا تلبث أن تختنق إذا ظلت مغلقة على نفسها . بيد أن خروج الشخصية عن ذاتها لا يعنى فى الوقت نفسه بأى حال من الأحوال ، التخارج Exteriorization أو الإحالة الموضوعية Objectivization . الشخصية هى « أنا » و « أنت » ، « أنا » أخرى . غير أن « الأنـت » التى تتجه إليها « الأنا » والتى تدخل معها فى تواصل ليست شيئاً أو موضوعاً ، إنها « أنا » أخرى ، شخصية أخرى . فلا مجال للحديث عن تواصل مع موضوع ، ولا يمكن أن يتم الاتصال بين ذات وموضوع ، ولا يمكن أن يتم بينهما نوع من الالتزام المتبادل . الشخص يحتاج إلى شخص آخر ، بيد أن الآخر ليس خارجياً أجنياً ، ومن ثم فإن علاقة الشخص به لا تعنى التخارج بأية حال من الأحوال . والشخصية توجد فى سلسلة من العلاقات الخارجية مع الآخرين ، وفى أفعال من التواصل معهم . أما العلاقات الخارجية فتعنى الإحالة الموضوعية ، وأما التواصل فيتم على المستوى الوجودى . والعلاقات الخارجية التى تتم فى عالم الإحالة الموضوعية يمكن أن تندرج بوصفها تجديداً ، ومن ثم فإنها لا تحرر الإنسان من العبودية . وأما التواصل ، فنظراً لأنه يتم فى العالم الوجودى ، فإنه ينتمى إلى عالم الحرية ، ويعنى التحرر من العبودية . وتشير الأنانية من جهة أخرى إلى عبودية مزدوجة للإنسان : عبودية لنفسه ، عبودية لذاته المتشددة ، وعبودية للعالم يمارس عليه القهر من الخارج . والإنسان المتمركز على ذاته عبد ، وموقفه

من كل ما ليس « أنا » موقف يتسم بالذل والعبودية . فهو لا يدرك إلا « اللا أنا » ، ولا معرفة لديه بـ « أنا » أخرى ، ولا يدرك « الأنثى » ، ولا يعرف شيئاً عن حرية الخروج من « الأنا » . ويحدد الإنسان المتمركز على ذاته علاقته بالعالم وبالآخرين دائماً على نحو يتنافى مع الشخصية ، وهو مهياً لاعتناق وجهة نظر السلم الموضوعى للقيم . وثمة شيء ناقص في إنسانية مثل هذا الشخص المتمركز على ذاته ، فهو يعيش التجريدات التى يغذى بها أنانيته ، ولا يحب الأشخاص الذين هم من لحم ودم .

الله والشخصية

ولكى نفهم الشخصية حق الفهم ، لابد أن نتذكر دائماً أن الشخصية لا تُعرف بعلاقتها بالمجتمع أو الكون ، أو بعلاقتها بالعالم الذى تستعبده الموضوعية ، وإنما تعرف أولاً وقبل كل شىء بعلاقتها بالله . ومن هذه العلاقة الباطنة المستترة الحميمة تستمد قوتها لتقيم علاقة حرة بينها وبين العالم وبين الآخرين . ويتوهم الفرد المتمركز على ذاته أنه حر فى علاقته بالعالم الذى هو « لا أنا » بالنسبة إليه . ولكنه فى واقع الأمر يتحدد تحديداً يتسم بالعبودية لعالم « اللا أنا » الذى يغلق عليه داخل نفسه . فالأنانية هى مظهر من مظاهر التحديد بواسطة العالم . وتصبح الشخصية الإنسانية عالماً قائماً بذاته حين لا تقوم بينها وبين العالم علاقة تتمركز على الذات . وصفة « الكلية » Universality التى تتصف بها الشخصية والتى تستوعب فى ذاتها عالم الموضوعات ليست توكيداً للذات متمركزة على نفسها ، وإنما هى انفتاح على الحب .

والترعة الإنسانية لحظة ديبالكتيكية فى الكشف عن الشخصية الإنسانية . والواقع أن الخطأ الذى تقع فيه الترعة الإنسانية ليس هو بكل تأكيد أنها تركز تركيزاً شديداً على الإنسان ، وإنما لأنها مسئولة عن حركة التقدم فى الطريق المؤدية صوب الإنسانية الإلهية ، كما يؤكد ذلك

الفكر الدينى الروسى فى كثير من الأحيان ، ولكن خطؤها الأكبر هو أنها لم تركز تركيزاً كافياً على الإنسان ، وأنها لم تصل بتوكيدها على الإنسان إلى آخر الشوط ، وأنها لم تضمن للإنسان استقلاله عن العالم ، وأنها كانت تنطوى على خطر استعباد الإنسان للمجتمع والطبيعة . فصورة الشخصية الإنسانية ليست صورة إنسانية فحسب ، إنها صورة الإله أيضاً . وفى هذه الحقيقة تكمن كل أغاز الإنسان وأسراره ، إنه سر الإنسانية - الإلهية ، المفارقة التى لا يمكن التعبير عنها فى صيغة عقلانية . فالشخصية لا تكون شخصية إنسانية إلا إذا كانت شخصية - إنسانية - إلهية . وحرية الشخصية الإنسانية واستقلالها عن عالم الموضوعات هو إنسانيتها - الإلهية . وهذا معناه أن الشخصية لا تصاغ بواسطة عالم الموضوعات ، وإنما بواسطة الذاتية التى تحتجب فيها قوة صورة الإله ، أو بتعبير آخر العنصر الإلهى فى الإنسان . وكما سبق أن قلنا : للإنسان طبيعتان ، وفيه يتقاطع عالمان . فهو يحمل بين جوانحه صورة الإنسان التى لا تتحقق تحققاً كاملاً إلا إذا تحقق الجانب الإلهى فيه .

هذه الحقيقة هى حصيلة تجربة وجودية روحية ، لا يمكن التعبير عنها بالتصورات العقلية ، وإنما بالرموز فحسب . فقولنا إن الإنسان ينطوى فى ذاته على نفحة إلهية ولا يصبح إنساناً إلا بتحقيق الجانب الإلهى فيه - هذا القول لا يمكن إلا أن يكون رمزاً . فالإنسانية - الإلهية

مفارقة ، لا يستطيع الفكر العقلي هضمها والاعتراف بها ، بل التزعة الإنسانية نفسها لم ترتفع قط إلى درجة نستطيع معها تصور هذه الحقيقة المفارقة عن الإنسانية الإلهية . فالتعبير عن هذا السر يفترض تجربة العلو والتجاوز للذات ، والسقوط في الهوة ، والخلاص منها . والإلهي هو ما يعلو على الإنسان ، وهو ما يتحد اتحاداً يتسم بالاستمرار والغموض مع الإنساني في الصورة الإلهية - الإنسانية . ولهذا السبب وحده يصبح ظهور الشخصية في عالم لا يستعبد لها - ممكناً . فالشخصية إنسانية ، ولكنها تتجاوز الإنساني التابع للعالم . وهي ساحة الصراع بين الله والعالم . والإنسان نفسه رمز ، لأن فيه علامة على شيء مختلف ، كما أنه علامة على شيء مختلف . وبهذا وحده ترتبط إمكانية تحرير الإنسان من العبودية . وهذا هو الأساس الديني لمذهب الشخصية ، ولا أقول الأساس اللاهوتي ، وإنما الديني ، وأعني به التجريبي الروحي ، أو الوجودي ، فليست الحقيقة الإنسانية الإلهية صيغة عقائدية ، وليست مذهباً لاهوتياً ، ولكنها حقيقة تجريبية ، وتعبير عن تجربة روحية . وهذه الحقيقة نفسها عن ازدواج الطبيعة الإنسانية وتكاملها في آن معاً تنعكس في علاقة الشخصية الإنسانية بالمجتمع وبالتاريخ ، ولكنها هنا علاقة مقلوبة ، إن صح هذا التعبير . فالشخصية مستقلة عن تحديد المجتمع لها ، ذلك لأن لها عالمها الخاص ، وهي استثناء ، وكائن فريد لا يتكرر . ولكنها في الوقت نفسه اجتماعية ، وفيها آثار ورواسب من

اللاوعى الجماعى ، فهو مخرج الإنسان من العزلة . والشخصية تنتسب إلى التاريخ ، وتحقق نفسها فى المجتمع والتاريخ . الشخصية تواصلية ، وهى تفترض مسبقاً التواصل مع الآخرين ، والتعاطف معهم . والتناقض العميق ، والصعوبة التى تعترض الحياة الإنسانية مرجعها إلى هذه السمة الجماعية التواصلية . والعبودية تقف للإنسان بالمرصاد ، وهو بسبيله إلى تحقيق ذاته ، ولهذا ينبغى على الإنسان دائماً أن يثوب ويثوب إلى الجانب الإلهى فيه .

وحقّ الحياة الدينية للإنسان تتعرض لهذا الخطر ، خطر الإحالة الموضوعية . فمن الممكن أن يُقال بمعنى ما إن الدين اجتماعى بوجه عام ، أعنى أنه صلة اجتماعية . بيد أن هذا الطابع الاجتماعى للدين يشوه الروح ، ويُخضع اللامتناهى للمتناهى ، ويجعل النسبى مطلقاً ، ويبعد الإنسان عن منابع الوعى ، وعن معاناة التجربة الروحية ، وفى عالم الباطن ، تكتشف الشخصية صورتها من خلال كشفها عن الجانب الإلهى فيها ، من خلال نفاذ الإلهى فى الإنسانى . وفى العالم الخارجى يشير الكشف عن الحقيقة إلى تبعية العالم والمجتمع والتاريخ لصورة الشخصية ، إنه نفاذ الشخصية فى العالم الموضوعى ، وهذه هى التزعة الشخصانية . فمن الداخل ، تمنح الشخصية القوة وتحرر بواسطة إنسانيتها الإلهية . وفى الخارج ، يتحول العالم والتاريخ والمجتمع ويتحرر عن طريق الإنسانية ، ومن خلال تفوق الشخصية . والتواصلية تتقل

من الداخل إلى الخارج ، ولكن هذه الحركة ليست إحالة موضوعية ، لأنها لا تخضع الشخصية للموضوعية . الشخصية ينبغي أن تكون إنسانية - إلهية ، على حين أن المجتمع ينبغي أن يكون إنسانياً . والحرية ليست حقاً من حقوق الإنسان ، فهذه نظرة سطحية ، إنما حرية الشخصية واجب ، إنها إنجاز رسالة ، وتحقيق الفكرة الإلهية للإنسان ، وتلبية للنداء الإلهي . ينبغي على الإنسان أن يكون حراً ، ولا عذر له في أن يكون عبداً ، لأن من واجبه أن يكون إنساناً . هذه هي إرادة الله . ومن الناس من يعشق العبودية ، ويقدم من الحجج والذرائع ما يجعل من الحرية حقاً ، وهذه دعوى تتخذ أشكالاً مختلفة حيناً بعد حين . فالعبودية هي التي يريد لها الإنسان أن تكون حقاً ، لا الحرية . فلا ينبغي إذن أن تكون الحرية ضمن إعلان حقوق الإنسان ، بل ينبغي أن تكون ضمن إعلان التزاماته ، وواجبه في أن يكون شخصية . فليس من حق الإنسان ولا من واجبه أن يرفض الشخصية . يستطيع الإنسان أن يرفض الحياة ، بل يجب عليه أحياناً أن يرفضها ، ولكن لا ينبغي أن يرفض الشخصية ، وكرامة الإنسان ، والحرية التي ترتبط بهذه الشخصية .

الشخصية والزهد :

والشخصية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بوعي الرسالة . وعلى كل إنسان أن

يكون واعياً بهذه الرسالة ، وهي رسالة مستقلة عن المواهب الممنوحة له . فهي رسالة له صورة فردية لا تتكرر للاستجابة لنداء الله ، ولا استخدام مواهب المرء استخداماً خلاقاً . والشخصية التي هي في وعي نفسها تستمع إلى ذلك الصوت الداخلي وتطيعه هو وحده . فهي لا تدعن للأصوات الخارجية . وأعظم الرجال هم أولئك الذين استمعوا إلى الصوت الداخلي ، ورفضوا أن يسايروا العالم حيثما يسير . وترتبط الشخصية أيضاً بالزهد ، بل تفترض الزهد مسبقاً ، أعنى الرياضة الروحية ، وتركيز القوى الباطنة ، وانعقاد العزم ، ورفض الاستسلام لخليط القوى اللا شخصية ، سواء كانت داخل الإنسان أو في الكون المحيط به . وليس معنى هذا قبول الأشكال التقليدية للزهد ، فإن منها الكثير الذي يتنافى مع الدين ، بل منها ما هو ضار بالشخصية نفسها . فالزهد ينبغي أن يكون في جوهره المحافظة على أشكال الشخصية ، على صورتها ، ومقاومة سطوة العالم التي تريد تمزيق الشخصية واستعبادها مقاومة إيجابية . الزهد هو كفاح الشخصية ضد العبودية ، فهو مقبول بهذا المعنى وحده . ولكن ، حين يتحول الزهد إلى عبودية ، وهذا ما حدث كثيراً في أشكاله التاريخية ، فينبغي رفضه ومحاربته ، والدعوة إلى الزهد الحقيقي . وهذا الزهد الحقيقي ليس هو الخضوع والإذعان ، بل إنه رفض الشخصية للخضوع والإذعان ، فهو تحقيق رسالتها ، واستجابتها لنداء الله . والشخصية في جوهرها ليست خاضعة أو مدعنة ، إنها

المقاومة ، والفعل الخلاق الذى لا ينكسر . والزهد المرتبط بالشخصية هو المبدأ البطولى فى الإنسان ، أما الزهد المستكين الدليل فهو مهانة ومسبة . والشخصية تفرض الزهد القادر على الاختيار والمقاومة ، مقاومة شهوات النفس وشهوات العالم .

القلق والخوف

ولا وجود للشخصية إذا لم يوجد المتعالى . فالشخصية تقف وجهها لوجه إزاء المتعالى ، وفي تحقيقها لنفسها فإنها تعلو وتتجاوز ، ولهذا كان الشعور بالقلق ملازماً للشخصية من حيث هي كذلك ، أى من حيث أنها علو وتجاوز . فالإنسان يشعر بأنه كائن معلق فوق هوة ، وفي خروج الإنسان بوصفه شخصية عن تيار الوجود البدائى الجماعى - يبلغ هذا الشعور بالقلق أعلى درجاته من الحدة والشدة .

ولابد من التمييز بين القلق (Angst) والخوف (Furcht) . وقد قام كيركجورد بهذا خير قيام ، فهو يقول إن للخوف أسبابه وعالله ، فهو مرتبط بالخطر ، ويتجارب الحياة اليومية ، أما القلق فشعور آخر نعانيه لا فى وجه الأخطار اليومية ، وإنما فى مواجهة سر الوجود والعدم ، وعندما نقف إزاء هوة المتعالى ، وحيال المجهول . فالموت لا يثير شعور الخوف فحسب من حادثة تقع دائماً فى عالم كل يوم ، وإنما يثير القلق أيضاً فى مواجهة المتعالى . الخوف يرتبط بالهم ، وبالخشية من الألم وضربات القدر . والخوف يفشل فى أن يضع نصب أعيننا ذلك العالم المتعالى الأسفى ، فهو مرتبط بعالم أدنى ومستوى أدنى ، وهو مقيد بما هو

تجريبى . أما القلق ، فيقع على شفا المتعالى ، حين يواجه الإنسان الأبدية ، وحين يلتقى هو والمصير وجهاً لوجه .

القلق والحنين :

والإنسان كائن لا يعاني الخوف والقلق وحدهما ، بل يشعر أيضاً بالحنين . والحنين أقرب إلى القلق منه إلى الخوف ، ولكنه يتميز بماهيته الخاصة . فتحن لا نشعر به حين نجتاز خطراً ما ، كما أنه لا يرتبط بالهم ، بل يعمل على التخفيف منه . الحنين يتجه إلى أعلى ، وهو علامة على طبيعة الإنسان الأسمى . وقد كتب على الإنسان أن يعاني في حياته الشعور بالوحدة والاعتراب في هذا العالم . وليس هناك ما هو أشد إيلاماً للنفس من الشعور بالغربة وبغربة كل شيء في هذا العالم . وحين تتحرك الشخصية في طريق نموها وتطورها ، فإنها تعاني هذه التجربة . وثمة شيء من المتعالى في الشعور بالحنين ، وذلك بمعنى مزدوج ، فالشخصية تجتاز اختبارات التجربة بوصفها كائناً متعالياً غريباً في هذا العالم ، وهى تجتاز الهوة التى تفصلها عن العالم الأسمى ، عن ذلك العالم الآخر الذى ينبغى أن يكون وطناً لها ومترلاً . والحنين الحاد شيء يمكن أن نشعر به فى أسعد لحظات حياتنا . فهناك فى أعماق أعماق الإنسان يستقر الحنين إلى الحياة الإلهية ، إلى النقاء ، إلى الفردوس ، وأسعد لحظات الحياة لا يمكن أن تشبع هذا الحنين . ولهذا لا يمكن أن يكون للشخصية وجود إلا

ويصاحبه هذا الحنين ، لأن الحنين يؤذن بالقطيعة مع هذا العالم الذى ولد فيه الإنسان ، وباستحالة التكيف معه .

وتنسحق الشخصية فى ذاتيتها اللامتناهية بين الموضوعى والمتعالى ، بين عملية الإحالة الموضوعية وعملية الصعود والعلو ، فالشخصية لا تستطيع أن تتصالح مع عالم الموضوعات اليومية الذى قذفت فيه . فنحن نجد الشخصية فى تلك القطيعة وذلك الخصام بين الذاتى والموضوعى . ومن الممكن أن تشعر الشخصية بتضخم ذاتيتها دون أن تتقل بحركة العلو إلى عالم آخر ، وهذه هى المرحلة الرومانسية . فالحنين يشير دائماً إلى شيء ناقص ، ويتجه إلى اكتمال الحياة . وهناك حنين طاغ معذب إلى الجنس . والجنس حنين ، وهذا الحنين لا يمكن التغلب عليه نهائياً فى العالم اليومية الموضوعى ، لأن الاكتمال النهائى فى هذا العالم أمر يستحيل بلوغه ، هذا الاكتمال الذى يتطلبه الخروج من ذاتية الجنس .

الشخصية والموت :

ويعانى الإنسان أشد أنواع القلق عندما يواجه الموت . وهناك حنين إلى الموت . والإنسان كائن يعيش فى حالة احتضار ، احتضار فى أثناء الحياة نفسها . ولا يكون الموت شيئاً فاجعاً إلا بالنسبة للشخصية ، فهذه المأساة لا وجود لها بالنسبة لكل ما هو لا شخصى . كل شيء فان فى الطبيعة ، ولا محيد له عن الموت ، أما الشخصية فبخالدة ، هى الشيء

الوحيد الخالد في هذا الكون ، لأنها خلقت للخلود والأبدية . والموت هو المفارقة الكبرى في مصير الشخصية . فالشخصية لا يمكن أن تتحول إلى شيء ، وهذا التحول للإنسان إلى شيء نسميه الموت ، لا يمكن أن يمتد ليشمل الشخصية . الموت هو تجربة الشخصية في قطيعتها مع مصيرها ، إنه انقطاع في الاتصال مع العالم . الموت لا يضع نهاية للوجود الباطني للشخصية ، وإنما يضع نهاية لوجود العالم ، فلا فرق بين اختفائي عن العالم ، واختفاء العالم عني . ومأساة الموت هي قبل كل شيء مأساة الفراق . بيد أن الصلة بالموت مزدوجة ، فإن لها معنى إيجابياً للشخصية ، ذلك أن اكتمال حياة الشخصية لا يمكن أن يتم في هذه الحياة ، في هذا العالم الموضوعي ، ووجود الشخصية فيه وجود جزئي ناقص ، وتقدم الشخصية صوب اكتمال الأبدية يفترض الموت ، واجتياز الهوة . وعلى هذا ، لا يمكن أن نتحاشى الشعور بالحنين في وجود الشخصية ، كما لا نستطيع أن نتفادى القلق في مواجهة الأبدية المتعالية .

الشخصية والحب

والشخصية ترتبط بالحب . الشخصية هي الكائن الذى يحب ويكره ، الكائن الذى يعرف الحب (إيروس) Eros والبغض Anti eros . ولا وجود للشخصية دون عاطفة قوية ، كما لا توجد عبقرية بلا عاطفة شديدة . والحب هو السبيل إلى تحقيق الشخصية ، وهناك نوعان من الحب ، حب صاعد وحب هابط ، الحب الذى هو « إيروس » والحب الذى هو « شهوة » (Agape) . وكل منهما فطرى فى الشخصية ، وفى الصعود والهبوط تتحقق الشخصية . وقد كانت تعاليم أفلاطون تدور حول الحب الصاعد الذى هو « إيروس » . و « الإيروس » الأفلاطونى ، ابن الثراء والفقر ، هو صعود من عالم الحواس المتعدد إلى عالم المثل الواحد الفريد . وليس « الإيروس » هو حب كائن عيى ملموس ، وإنما هو حب الجمال والخير الأسمى ، والكمال الإلهى . حب « الإيروس » هو الجاذبية التى تحدثها الأعلى ، حركة إلى أعلى ، صعود ، هو اكتمال الوجود الناقص ، هو إثراء الكائن الفقير المعدم . وهذا العنصر هو العامل الحاسم فى حب رجل أو امرأة ، ولكنه يمتزج بعناصر . فالجنس نقص وقصور ، وهو يثير فىنا الحنين إلى الاكتمال ، وإلى حركة نحو الكمال والتمام لا نبلغ نهايتها أبداً .

ومأساة الحب أنه مرتبط بالصراع بين حب كائن عيني متجسد ينتمى إلى عالم الحس ، وحب الجمال الذى ينتمى إلى عالم المثل . فما من كائن حتى يمكن أن يناظر ما فى عالم المثل من جمال بالمعنى الأفلاطونى . ومن ثم ، فإن الحب بوصفه « إيروس » ، الحب بوصفه صعوداً ووجداً ، يجب أن يتّحد بالحب بوصفه هبوطاً ، الحب بوصفه شفقة وتعاطفاً . والحب بوصفه « إيروس » موجود فى كل حب انتقائى Selective فهو فى حب الصديق ، وفى حب الوطن ، بل فى حب القيم المثالية . فى الفلسفة والفن . وهو موجود فى الحياة الدينية أيضاً . والحب الذى هو « إيروس » يقتضى التبادل ، أما الحب الذى هو شفقة فلا حاجة به إلى التبادل ، وفى هذا سرّوه « الإيروس » وثرائه ، فهو يرى صورة « الآخر » ، صورة المحبوب فى الله ، بوصفه فكرة الإله عن الإنسان ، إنه يشهد جمال المحبوب ، أما الحب الذى هو عطف وشفقة فيرى « الآخر » مهجوراً من الله ، غارقاً فى ظلمة العالم ، فى العذاب والألم والقبح .

وللفيلسوف ماكس شيلر أفكار طريفة عن الفرق بين الحب المسيحى والحب الأفلاطونى ، بين الحب المتجه إلى شخصية محسوسة ، والحب المتجه نحو فكرة أو مثل أعلى . غير أننا نرى أن الأفلاطونية قد تغلغلت فى المسيحية . فمشكلة الشخصية لم تنشأ بالنسبة للأفلاطونية و « الإيروس » الأفلاطونى ، ولكن المسيحية وضعت هذه المشكلة ، وإن يكن الفكر

المسيحي والطقوس المسيحية قد طمسا هذه المشكلة بتفسيرها
 اللا شخصي للحب ، سواء بوصفه « إيروس » أو بوصفه « إحساناً »
 Caritas . فإن لا شخصانية « الإيروس » الأفلاطوني قد انتقلت إلى
 التفسير اللا شخصي للإحسان المسيحي . بيد أن الكشف عن الطبيعة
 الجوهرية للحب يؤدي بالضرورة إلى تفسيره بوصفه حركة تتجه من
 شخصية إلى شخصية . أما « الإيروس » اللا شخصي فيتجه إلى الجمال
 والكمال بدلا من أن يتجه إلى كائن ملموس ، وإلى شخصية لا تتكرر .
 والحب اللا شخصي الذي هو شفقة ، حب الإحسان ، يتجه إلى جار لا
 شخصي ، جار يتألم وفي حاجة إلى العون . هذه هي شريحة الحب التي
 نجدها في العالم اللا شخصي الأعلى والعالم اللا شخصي الأدنى ، في عالم
 المثل اللا شخصي ، وفي عالم العذاب والظلمة اللا شخصي أيضاً .
 أما الحب الذي يرتفع فوق عالم « المشترك » و « اللا شخصي » فهو
 الحب الذي يتجه إلى صورة الشخصية ، وهو تأكيد لهذه الصورة حتى
 الأبدية ، وتأكيد حتى الأبدية لتواصله مع هذه الصورة .

انتصار الشخصية

والوعى بالشخصية فى مواجهة العالم يرتبط ارتباطاً عميقاً بوجود الشر . فالشخصية تكتسب القوة فى مقاومتها لسلطان الشر فى العالم الذى يتبلور دائماً فى صورة اجتماعية . والشخصية اختيار ، والاختيار صراع ، ومقاومة لقوة العالم التى تنحو إلى استعباد الفرد . وتشكل الشخصية فى اصطدامها بالشر فى نفسها وفى البيئة المحيطة بها . ومن مفارقات الشخصية أن الوعى الحاد بها يفترض وقوع الخطيئة والذنب . وانعدام الإحساس بالخطيئة والذنب والشر هو أيضاً انعدام الإحساس بالشخصية ، وهو ذوبان للشخصية فى المشترك والكونى والاجتماعى . وارتباط الشر بالشخصية وبالخطيئة والذنب يؤدى إلى تشخيص الشر ، وإلى خلق صورة لشخصية تكون تجسيداً كلياً للشر . ولكن هذا النوع من تجسيد الشر له جانبه المضاد فى إضعاف الإحساس بالذنب الشخصى والمسئولية الشخصية . وهنا يكمن ما يكتنف المشكلة من تعقيد . وهذه المشكلة نفسها تكمن فى موقف الفرد من الشر ، فما من إنسان يمكن أن يكون تجسيداً وتشخيصاً للشر ، لأن الشر فيه جزئى دائماً . ولهذا السبب لا يمكن أن نصدر حكماً نهائياً على أى إنسان . وهذا ما يضع أيضاً حدوداً على مبدأ العقوبة ، فربما اقترف الإنسان جريمة ، بيد أن الإنسان

في مجموع شخصيته لا يمكن أن يكون مجرماً . ولا ينبغي معاملته على أنه تجسيد للجريمة ، فإزال شخصية ، وما زال فيه الجانب الإلهي . ولهذا السبب فإن التزعة الشخصية تعارض معارضة جذرية وأساسية للحكم بالإعدام .

ولا يمكن أن تتحول الشخصية كلها إلى كائن اجتماعي فحسب ، فإن الإحالة الاجتماعية للإنسان لا يمكن أن تكون إلا جزئية ، ولا يمكن أن تمتد إلى أعماق الشخصية ، إلى ضميرها ، وإلى علاقتها بمنبع الحياة . والإحالة الاجتماعية التي تمتد إلى أعماق الوجود ، وإلى الحياة الروحية ، هي انتصار « للناس » وللروتين الاجتماعي . إنها طغيان المتوسط والمشارك على الفرد الشخصي . وعلى هذا ينبغي أن يقوم مبدأ الشخصية كمبدأ من مبادئ التنظيم ، بحيث لا يسمح بالإحالة الاجتماعية لوجود الإنسان الباطني .

إن سيادة الشخصية وانتصارها أمر مأساوي فاجع بالنسبة للإنسان ، ذلك لأنه يضم بين جوانحه اللا شخصي أيضاً ، وهذا اللا شخصي فيه يثور على هذه الحقيقة ، وهي أن تحقيق الشخصية لا يكون ممكناً إلا من خلال التناقض والتمزق . والإحالة الموضوعية هي مصدر العبودية ، فهي دائماً تنظيم للسيطرة ، وهذا مما يتنافى مع كرامة الشخصية . وفي هذه الإحالة ، وفي التخارج ، وفي تشويه الطبيعة الإنسانية ، يقع الإنسان فريسة لإرادة القوة ، والمال ، والتعطش للملذات والمجد الخ ،

وهي كلها أشياء مدمرة للشخصية . وعلى العكس من ذلك ، تحقق الشخصية وجودها ومصيرها في المتناقضات ، وفي الجمع بين المتناهي واللا متناهي ، وبين النسي والمطلق ، وبين الواحد والكثير ، وبين الحرية والضرورة ، وبين الباطن والظاهر . فليست هناك وحدة أو تطابق بين الباطن والظاهر ، بين الذاتي والموضوعي ، وإنما هناك افتقار فاجع في التجاوب وصراع ألهم . بيد أن بلوغ الوحدة والكلية لا يتم في الموضوعية اللامتناهية ، وإنما في الذاتية اللامتناهية ، الذاتية التي تعلو على نفسها .

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
- رأى فى الشخصية	٣
لغز الإنسان	٤
إزدواج متناقض	٤
- البناء الذاتى المستمر للشخصية	٩
- العقلانية والحرية	١٣
- الشخصية والمستقبل	١٧
تحقيق الشخصية	١٨
سمات الشخصية	٢٠
- الشخصية بين الفلاسفة	٢٣
مقولة الفرد	٢٥
آفاق الشخصية	٣١
الأناية والشخصية	٣٣
- الله والشخصية	٣٧
الشخصية والزهد	٤١
- القلق والخوف	٤٥
القلق والحزن	٤٦
الشخصية والموت	٤٧
- الشخصية والحب	٤٩
- انتصار الشخصية	٥٣

صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| ١ - طعام الفم والروح والعقل | توفيق الحكيم |
| ٢ - الفضاء ومستقبل الإنسان | د. فاروق الباز |
| ٣ - شريعة الله وشريعة الإنسان | المستشار علي منصور |
| ٤ - أسس التفكير العلمي | د. زكي مجيب محمود |
| ٥ - عالم الحيوان | د. محمد رشاد الطويل |
| ٦ - تاريخ التاريخ | علي أدهم |
| ٧ - الفلسفة في مسارها التاريخي | د. توفيق الطويل |
| ٨ - حواء وبناتها في القرآن الكريم | أمينة الصاوي |
| ٩ - علم التفسير | د. محمد حسين الذهبي |
| ١٠ - المسرح المحدث | د. عبد الغفار مكاوي |
| ١١ - تاريخ العلوم عند العرب | د. أحمد سعيد الدمرداش |
| ١٢ - شال الأطفال | د. مصطفى الديواني |
| ١٣ - الصهيونية | فتحى الإياري |
| ١٤ - البطولة في القصص الشعبي | د. نبيلة إبراهيم سالم |
| ١٤م - عيون تكشف المجهول | د. محمد عبد الهادي |
| ١٥ - الحضارة | د. أحمد حمدي محمود |
| ١٦ - أيامى على الهوا | سلوى العناني |
| ١٧ - المساواة في الإسلام | د. محمد بديع شريف |
| ١٨ - القصة القصيرة | د. سيد حامد النساج |
| ١٩ - عالم النبات | د. مصطفى عبد العزيز مصطفى |
| ٢٠ - العدالة الاجتماعية في الإسلام | أنور أحمد |
| ٢١ - السينما فن | صلاح أبو سيف |

- ٢٢ - فواصل الدول أحمد عبد المجيد
 ٢٣ - الأدب العربي وتاريخه د. أحمد الحوفي
 ٢٤ - الكتاب والمكتبة والقارئ حسن رشاد
 ٢٥ - الصحة النفسية د. سلوى الملا
 ٢٦ - طبيعة الدراما د. إبراهيم حمادة
 ٢٧ - الحضارة الإسلامية د. علي حسني الحروبطل
 ٢٨ - علم الاجتماع د. فاروق محمد العادلي
 ٢٨م - روح مصر في قصص السباعي حسن محسب
 ٢٩ - القصة في الشعر العربي ثروت أباطة
 ٣٠ - العمارة الإسلامية د. كمال الدين سامح
 ٣١ - الغلاف الجوي د. يوسف عبد الحميد فايد
 ٣١م - محمود حسن إسماعيل د. عبد العزيز الدسوقي
 ٣٢ - التاريخ عند المسلمين محمد عبد الغنى حسن
 ٣٣ - الخلق الفني د. مصرى عبد الحميد حنوره
 ٣٤ - البوصيرى المادح الأعظم للرسول عبد العال الحمامصي
 ٣٥ - التراث العربي عبد السلام هارون
 ٣٦ - العودة إلى الإيمان أحمد حسن الباقورى
 ٣٧ - الصحافة مهنة ورسالة د. خليل صابات
 ٣٨ - يوميات طيب في الأرياف د. الدمرداش أحمد
 ٣٩ - السلام وجائزة السلام عثمان نويه
 ٤٠ - الشريعة الإسلامية المستشار عبد الحليم الجندي
 ٤١ - ثقافة الطفل العربي جمال أبو رية
 ٤٢ - اللغة الفارسية د. محمد نور الدين عبد المنعم
 ٤٣ - حضارتنا وحضارتهم د. عبد المنعم النمر

- ٤٤ - الأمثال الشعبية
 ٤٥ - التعريف بالاقتصاد
 ٤٦ - المستوطنات اليهودية
 ٤٧ - بدر والفتح
 ٤٨ - الفلسفة والحقيقة
 ٤٩ - الطب النفسي
 ٥٠ - كيف نفهم اليهود
 ٥١ - الفن الإذاعي
 ٥٢ - الكتابة العربية
 ٥٣ - مرض السكر
 ٥٤ - شوقي أمير الشعراء . . لماذا؟
 ٥٥ - الفلسفة الإسلامية
 ٥٦ - الشعر في المعركة
 ٥٧ - طه حسين يتكلم
 ٥٨ - الإعلام ولغة الحضارة
 ٥٩ - تاجور شاعر الحب والحكمة
 ٦٠ - كوكب الأرض
 ٦١ - السير الشعبية
 ٦٢ - التصوف عند الفرس
 ٦٣ - الرومانسية في الأدب الفرنسي
 ٦٤ - القرآن وحياتنا الثالثة
 ٦٥ - التعبيرية في الفن التشكيلي
 ٦٦ - ميراث الفقراء
 ٦٧ - العمارة والبيئة
- محمد قنديل البقلي
 د . حسين عمر
 حسن فؤاد
 محمد فرج
 د . عبد الحليم محمود
 د . عادل صادق
 د . حسين مؤنس
 د . فوزية فهم
 محمد شوقي أمين
 د . أحمد غريب
 فتحي سعيد
 د . أحمد عاطف العراقي
 حسن النجار
 سامح كرم
 د . عبد العزيز شرف
 علي شلش
 د . فرخندة حسن
 فاروق خورشيد
 د . إبراهيم شتا
 د . أمال فريد
 محمود بن الشريف
 د . نعيم عطية
 فؤاد شاكر
 المهندس حسن فتحي

- ٦٨ - قادة الفكر الاقتصادي
٦٩ - المسرح الغنائي العربي
٧٠ - الله أم الطبيعة
٧١ - بحر الهواء الذي نعيش فيه
٧٢ - الأدب الفرنسي في عصر النهضة
٧٣ - الحرب ضد التلوث
٧٤ - القصة والمجتمع
٧٥ - المتطرون الثلاثة
٧٥م - محمود أبو الوفا
٧٦ - العسكرية الإسلامية
٧٧ - التفاريات الذرية
٧٨ - الإعلام والنقد الفني
٧٩ - المسرح الأمريكي
٨٠ - زحف الصحراء
٨١ - مشاكل الطفل النفسية
٨٢ - الأدب التركي
٨٣ - مضادات الحيوية
٨٤ - الرواية الإنجليزية
٨٥ - الضحك فلسفة وفن
٨٦ - الاستثمارات الأجنبية
٨٧ - لغتنا الجميلة
٨٨ - الحرب عند العرب
٨٩ - لتلا نحتف البكاء
٩٠ - الإسلام وروح العصر
- د . صلاح نامق
محمود كامل
د . يوسف عز الدين عيسى
د . مدحت إسلام
د . رجاء ياقوت
رجب سعد السيد
يوسف الشاروني
عبد الله الكبير
فتحى سعيد
لواء / جمال الدين محفوظ
د . محمد عبد الله بيومي
د . أحمد المغازي
د . عبد العزيز حمودة
د . محمد فتحى عوض الله
د . كلير فهم
د . حسين مجيب المصرى
د . محمد صادق صبور
د . إنجيل بطرس
جلال العشرى
د . عبد الواحد الفار
فاروق شوشة
د . عبد الرحمن زكى
نشأت التغلبى
د . حسين فوزى النجار

- ٩١ - التراث الشعبي . د. عبد الحميد يونس
- ٩٢ - علم المنطق . د. محمد مهران
- ٩٣ - القلب وتصلب الشرايين . د. رجب عبد السلام
- ٩٤ - فن الخزف . سعد الخادم
- ٩٥ - الإعجاز القرآني . د. محمد أحمد العزب
- ٩٦ - سفراء النبی . د. مختار الوكيل
- ٩٧ - ساعة مع القرآن العظيم . د. عبد العظيم المطعني
- ٩٨ - لغة الصحافة المعاصرة . د. محمد حسن عبد العزيز
- ٩٩ - الكيمياء الصناعية . د. محمد الحلوجي
- ١٠٠ - الدراما الأفريقية . علي شلش
- ١٠١ - وكالات الأنباء . شفيق عبد اللطيف
- ١٠٢ - الحدود والحكاية الشعبية . محمد فهمي عبد اللطيف
- ١٠٣ - ألف باء السياسة . د. أحمد حمدي محمود
- ١٠٤ - تطور الشعر في الغناء العربي . غطاس عبد الملك
- ١٠٥ - الحرب الإلكترونية . عبده مباشر
- ١٠٦ - البطل في القصة المصرية . حسن محسب
- ١٠٧ - عجائب الحشرات . د. محمد طلعت الأبراشي
- ١٠٨ - الإذاعة خارج الحدود . أنور شتا
- ١٠٨م - مصر الحضراء . د. فاروق الباز
- ١٠٩ - القانون الطبيعي وقواعد العدالة . عبد السميع الهراوي
- ١١٠ - فن التصوير السينمائي . أحمد الحضري
- ١١١ - الطاقة . د. محمد فتحي عوض الله
- ١١٢ - الفن والمرأة . شريفة فتحي
- ١١٣ - نظام الحكم في الإسلام . د. مصطفى كمال وصفي

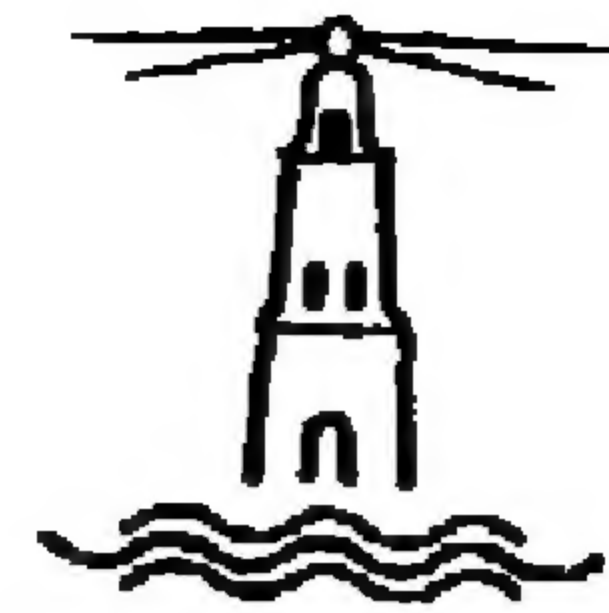
- ١١٤ - رحلتى مع الرواية
 ١١٥ - التطور
 ١١٦ - الأدب والمواطن
 ١١٧ - آفاق جديدة في التعليم
 ١١٨ - الفن القبطى
 ١١٩ - اجتماعيات التنمية
 ١٢٠ - المسرح الشامل
 ١٢١ - رسائل إخوان الصفا
 ١٢٢ - الرمزية الصوفية فى القرآن
 ١٢٣ - الحب فى الشعر الفارسى
 ١٢٤ - الإنسان والعلم
 ١٢٥ - نظرات فى القصة القصيرة
 ١٢٦ - الفراعنة أساطين الطب
 ١٢٧ - كهف الحكيم
 ١٢٨ - فنون الزجل
 ١٢٩ - للألبان فلسفة وأسرار
 ١٢٩م - رعاية الطفل المعوق
 ١٣٠ - الدراما اليونانية
 ١٣١ - الأسرة فى الدين والحياة
 ١٣٢ - الأدب والحضارة
 ١٣٣ - الجراحة علم وفن
 ١٣٤ - علم النفس والجريمة
 ١٣٥ - فن المقال الصحفى
 ١٣٦ - الاخراج السينمائى
- فتحى أبو الفضل
 د . منى فريد
 عباس خضر
 د . طلعت حسن
 د . باهر لبيب
 د . محمود الكردى
 أحمد زكى
 د . على السكرى
 د . سيد عبد التواب
 د . عفاف زيدان
 د . عبد العزيز أمين
 حسين القبانى
 محمد عبد الحميد بسيونى
 فتحى العشرى
 محمد قنديل البقلى
 د . مصطفى الديوانى
 عبد التواب يوسف
 كمال ممدوح حمدى
 المستشار محمد عبد الفتاح الشهاوى
 د . نعام أحمد فؤاد
 د . عوض الدحة
 المستشار محمد فتحى
 د . عبد العزيز شرف
 د فاروق الرشيدى

- ١٣٧ - فلسفة الجمال
 ١٣٨ - النظام المالي في الإسلام
 ١٣٩ - الفن التأثيري
 ١٤٠ - الكيمياء عند العرب
 د. أميرة حلمي مطر
 د. إبراهيم فؤاد أحمد
 صبحي الشاروني
 د. مدحت إسلام

١٩٨١/٣٩٥٨	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٧٣٤٩-٨٣-١	الترقيم الدولي

١/٨١/٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)



دار المعارف

تقديم

خصم ٢٠٪ على كتب دار المعارف
١٠٪ على كتب الغير عربية ومستوردة
٥٪ على الكتب الجامعية

لأصدقاء دار المعارف
مرحباً بك صديقاً لنا

نقدم إلى أقرب مكتبة من مكتبات الدار :

- ارملة نموذج طلب الصداقة واستلم بطاقة الصديق
- ادفع مبلغ جنيه واحد
- عندما تصل مشترياتك إلى ٢٥ جنيهاً سيرد إليك الجنيه
- تمتع بمميزات الصداقة طالما تحمل بطاقة الصديق

مكتبات دار المعارف
منتشرة في المدن الكبرى

القاهرة - الإسكندرية - طنطا - شبين الكوم - الزقازيق - المنصورة
الاسماعيلية - العريش - أسبوط - سوهاج - قنا - أسوان

العلم

هذا الكتاب

الإنسان هو الكائن الذى يتجاوز ذاته ويعلو
على نفسه ، وتحقيق الشخصية للإنسان هو هذا
العلو المستمر على الذات ، فالإنسان يتزع دائما
إلى الخروج من دائرة الذاتية المغلقة ..
وهذا البحث يدور حول حرية الإنسان
ومحاولته الخروج من دائرة ذاتيته الضيقة متجها
صوب التفوق على نفسه وتحقيق شخصيته ..

١٠ / ١٧٨١٥٣

قرش جنييه
١٩٠٠